

Timpani

# Symphony No. 1

## 1

Gustav Mahler  
arr. Iain Farrington

**Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut**

Musical staff for measures 1-8. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a double bar line and a '2' above it. The first measure contains a Piccolo (Picc.) instrument. The second measure contains a Clarinet (Cl.) instrument. The third measure contains an Oboe (Ob.) instrument. The rest of the staff is empty.

Musical staff for measures 9-11. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a Clarinet (Cl.) instrument. The tempo is marked **Più mosso**. The first measure contains a Clarinet (Cl.) instrument. The second measure contains a Clarinet (Cl.) instrument. The third measure contains a Clarinet (Cl.) instrument. The tempo is marked **accel.**. The staff contains triplets of eighth notes.

Musical staff for measures 12-15. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a Clarinet (Cl.) instrument. The tempo is marked **rit.** and **molto rit.**. The staff contains triplets of eighth notes. The fifth measure contains an Oboe (Ob.) instrument.

Musical staff for measures 16-21. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a Piccolo (Picc.) instrument. The tempo is marked **Tempo I**. The first measure contains a Piccolo (Picc.) instrument. The second measure contains a Piccolo (Picc.) instrument. The third measure contains a Piccolo (Picc.) instrument. The fourth measure contains a Piccolo (Picc.) instrument. The fifth measure contains a Piccolo (Picc.) instrument. The sixth measure contains a Piccolo (Picc.) instrument.

Musical staff for measures 22-26. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a Trumpet (Tpt.) instrument. The tempo is marked **Più mosso**. The first measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The second measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The third measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The tempo is marked **accel.**. The staff contains triplets of eighth notes.

Musical staff for measures 27-31. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a Trumpet (Tpt.) instrument. The tempo is marked **molto rit.** and **Tempo I**. The first measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The second measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The third measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The tempo is marked **Più mosso**. The fourth measure contains a Clarinet (Cl.) instrument. The fifth measure contains a Clarinet (Cl.) instrument. The sixth measure contains a Clarinet (Cl.) instrument. The seventh measure contains a Clarinet (Cl.) instrument. The eighth measure contains a Clarinet (Cl.) instrument.

Musical staff for measures 32-35. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a Horn (Hn.) instrument. The tempo is marked **Tempo I**. The first measure contains a Horn (Hn.) instrument. The second measure contains a Horn (Hn.) instrument. The third measure contains a Horn (Hn.) instrument. The fourth measure contains a Horn (Hn.) instrument.

Musical staff for measures 36-40. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a Trumpet (Tpt.) instrument. The tempo is marked **Più mosso**. The first measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The second measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The third measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The tempo is marked **accel.**. The staff contains triplets of eighth notes. The fifth measure contains a Trumpet (Tpt.) instrument. The tempo is marked **molto rit.**

Timpani

39 **Tempo I**  
 Hn.

44 **3 Più mosso**  
 Tpt.

47 **Tempo I (Nicht schleppen)**  
*p*  $\rightrightarrows$  *pp*  $\rightrightarrows$  *ppp*

53 **Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen**  
*pp* *ppp* **2**

59 **4 Im Anfang sehr gemächlich** (♩ = wie zum Schluss die ♩)  
 Vc.

63 **Immer sehr gemächlich**

67 **Nicht eilen**

71 **5**  
 Cl. Tpt.

78 Fl. Tpt.

84 **6**  
 Vln. 1

Timpani

90

94

100

110

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen  $\oplus$

117

123

131

$\oplus$  Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten ( $\text{♩} = 116$ )

140

151

Noch ein wenig beschleunigen

159

Etwas zurückhaltend

Timpani

(♩ = wie früher die ♩)  
(♩ = 96)

163 **12**  
Hp. Fl.

168 Vc. Cl. Fl.

173 Fl. Vc.

**13**  
180 **Etwas zurückhaltend** **4** rit. **3** *tr*  
*mp* >

**14**  
189 **Immer noch zurückhaltend** **10**  
*pp*

203 **Sehr zurückhaltend** **4** **15** **Sehr gemächlich (♩ ungefähr wie die**  
**♩ der beiden letzten Takte)** **11**  
(♩ = 66)

218 **Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig**  
(♩ = 72) Fl. Vc.

224 **16** Vln. 1

**Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen ⊕**  
**in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt**  
230 Fl. Ob.

236 Vla.

242 17 Ob. **2** Hn.

249 poco acceler. Tpt.

⊕ Hier ist wieder das Zeitmass: "Gemächlich" eingreten  
256 18 (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell) Fl. b.

262

266

271 19

275 Ganz unmerklich etwas zurückhalten **3**

279 20 Etwas gemächlicher als zuvor Cl. **2**

Timpani

286 Cl. Vln. 1 Hn.

291 Vln. 1

297 **21** Bsn. Cl. Hn.

303 Fl. Tpt.

310 Ob. **22**

317 Zurückhaltend **2** *tr* *pp* rit.

323 **23** a Tempo zurückhaltend rit. a Tempo *tr* **3**  
*sempre pp*

Von hier ab bis zum Zeichen ⊕ unmerklich  
 aber stetig breiter werden **24** **3** langsames crescendo **6**

343 25 Immer noch etwas zurückhaltend  $\oplus$  Vorwärts drängend  
*ffp*  $\triangleright$  *pp*  $\longleftarrow$  *f*  $\hat{\phantom{a}}$  *f*

358 26 a Tempo (Hauptzeitmass)  
 (♩ = 84) 4

363 *Più mosso* 27 *Etwas bewegter*  
 (♩ = 92)

368

372 28 3  
*p*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen  $\oplus$  in unmerklicher,  
 aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378 2  $\oplus$  *pp*  $\longleftarrow$  *f*

385 29 6  
*mf*

396 30 *Fl* 4

405 2

Timpani

412 *tr* *p* *f*

416 **31** ⊕ Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingreten,  
welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist (♩ = 112) *tr* *f* *p*

424 **32** *tr* *tr* *f > p* *f > p* *f* *f* **3**

432 *f*

436 **33** *accelerando* **2** *Schnell* *ff*

441 G.P. G.P. *Schnell (bis zum Schluss)* *ff* *ff*

447 G.P. *f* *ff*



# Timpani

# 2

**1** Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (♩. = 66)

Timpani

77 9

*f* *mf*

86

*pp* *tr*

93 **Vorwärts** 10

*p* *mp* *mf* *f*

101 **Vorwärts**

Ob. b Cl. Vln. 1

108 11

Vc.

113

Vln. 1

118 12 **Tempo I**

Ob.

124

Vln. 1

133 13 **Vorwärts**

Ob. Tpt.

142 14

*p* *mf* *p* *tr*

151 **Immer vorwärts**

*mf* *mf*  $\rhd$  *p* *mf*  $\rhd$  *p* *f*

159 **15** **accelerando al Segno**  $\text{♩}$

*f*

171 **16** **Mässig** **TRIO**  
**Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang  $\text{♩} = 54$ )**

*4* Fl.

181

187

191 **17** **poco riten.** **a tempo**

*2* Fl.

198 **18**

205

212 **19**

219 **20**

227 **21** **Etwas frischer**

Cl. Tpt. Fl.

Timpani

235 **22** Wieder gemächlich wie zuvor

Fl.

242 Vln. 1 Tpt.

249 Fl. Ob.

256 Fl.

263 **25** *pp* *ppp*

277 Hn.

285 **26** Tempo primo Ob. Tpt.

292 Ob.

298 *p* *mf* *p* *mf*

303 **27** **28**

318 **29** Vorwärts *mf* **2**

325 Tpt.

332 **30**

*fp* *fp* *fp*

340 **31** Vorwärts

*mf* *p* *mf* *f*

348 **32**

**2** **5** **2** *f*

Ganzes Orchester  
scharf abreißen  
schnell abdämpfen

Timpani

3

**1** Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

gedämpft



*pp*

7

**2**



13



19 **3**



25

**4**

Dämpfer ab



31



36 Zurückhaltend

Rit.

**5** a tempo. Ziemlich langsam

**6**



45 **6** Mit Parodie

Nicht schleppen

Rit. **7**

a tempo

**4**

**4**



*pp*

57 Nicht schleppen **4** **8** Poco riten. a tempo *deutlich*  
*p*

67 **3** **9** **2**  
*pp*

76  
*pp* *dim.* *ppp*

82 Hp. **10** *Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise* (♩ = 72) Fl. Hp. Vln. 1

86 Vln. 1

92 **11** Ob.

98 **12**

103 Vln. 1 Cl.

16

Timpani

Nur ein  
kurzer Halt

109 gedämpft

poco rit.

113 **13** Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

119

**14**

125

132 **15**

**16**

Plötzlich viel schneller Dämpfer ab

144

poco rit.

**17**

Tempo I

rit.

149 **18** Tempo I

158 **19**

163

Folgt sogleich No. 4



4

1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)

ff  $\rightrightarrows$  mp  $\rightrightarrows$  pp  $\rightrightarrows$  f

9

$\rightrightarrows$  mp  $\rightrightarrows$  fp  $\rightrightarrows$  fp  $\rightrightarrows$  fp

19

f  $\rightrightarrows$  p mf  $\rightrightarrows$  p  $\rightrightarrows$  f  $\rightrightarrows$  p

28

f  $\rightrightarrows$  pp

37

f  $\rightrightarrows$  p f  $\rightrightarrows$  p

47

f  $\rightrightarrows$  p f  $\rightrightarrows$  p f  $\rightrightarrows$  p fp  $\rightrightarrows$  f

55 6 Energisch

3

Timpani

58 *Ob.*

63

67 7

73

85 8

102 9 Zurückhaltend *a tempo*

110

120 10

129

136 11

143 **12** Mit grosser Wildheit

*ff* *p < ff* *p < ff*

151 **13** Etwas zurückhaltend

*f* *mf* *p*

157 **14** Molto riten. **3**

*p* *pp*

167 **15** Etwas drängend rit. molto rit.

**2** **3** **2**

175 **16** Sehr gesangvoll

182

189 **17** Poco rit. a tempo

194

200 poco accel. poco rit. Zurückhaltend

205 **18** *Breit* *accel.*

*pp*

211 *Rubato* *rit.* *mf*

*p* *mf*

221 **19**

*pp*

231 *molto riten.* **20**

238 **21** *Langsam*

*ppp*

246

253 *rit.* **22** *Wieder wie zu Anfang.* *Stürmisch bewegt* (♩ = 92)

*f* *p* *f* *p*

260 **23**

*p* *mp* *fp*

282 **24** *Nicht eilen*

*p* *fp* *p*

290 **25** **6** **26** *p* *pp* *tr* **2** *tr*

303 *p* *sempre pp* *tr*

312 **27** **3** *fp* *tr*

317 **28**

327 **29** *mf* *p* *mf* *p*

332 *mf* *p* *tr* *p* *mf* *p* *tr* *p*

336 **30** *Zurückhaltend* *fp* *mf* *tr*

340 **Tempo** *(tr)* *ff* *p* *fp*

346 **31** *(tr)* *fp* *sempre p*

353 **32** *(tr)* *f* **2**

Timpani

360

*f* *f*

368 Riten. **2** molto rit. **33** a tempo. Vorwärts

*ff*

374 rit. Luftpause **34** Pesante

*ff* *ff*

378 Im Tempo (aber etwas gemässiger)

*mf*

382

*mf*

387 **35** **3** **3**

*f* *f*

398 **36** **5**

*f*

408

*fp*

414 diminuendo

*fp* *fp* *fp*

422 **37** Sehr zurückhaltend

*fp* *mf* *p*

428 **38** **Sehr langsam**  
(♩ = wie zuletzt ♩)

**Più mosso**

431

434 **molto rit.** **39** **Langsam** **Più mosso**

*ppp*

442 **Sehr zurückhaltend.**  
**Sehr langsam und immer noch mehr zurückhaltend**

Vc. Vln. 1

446 **kurzer Halt** **Molto rit.** **40** **kurzer Halt** **a Tempo (schleppend)**

Vln. 2 Vln. 1

452 **Poco acceler.**

Cl. Bsn. Fl.

455 **Molto rit.** **Wieder sehr langsam, wie zuvor**

458 **41** **Sehr langsam**  
(♩ = wie früher ♩)

Vc.

465 Vln. 1

471

476 **Zurückhaltend** **42** **Tempo**  
**Sehr breites Alla breve**

Ob.

Timpani

483 **Etwas drängend** **Wieder zurückhaltend**  
3

*tr*

*pp*

490 **43** **Tempo**  
**Noch breiter als vorher**

*tr*

*f* *cresc.* *f*

496 **44** **Più mosso** **poco accel.**

*(tr)*

*ff* *mf* *mp*

504 **Tempo I**

*(tr)*

*p* *pp*

515 *(tr)*

*ppp*

524 *(tr)*

533 **45**

*(tr)*

544 *(tr)*

555 **46** *Yln. 1*

561



566

572

47

*tr*

*fp*

7

581

48

2

588

49

Allmählich (unmerklich)  
etwas zurückhaltend

*tr*

*pp*

*pp*

*pp*

597

50

*p*

602

*mf*

*mf*

*mf*

608

51

*pp* Anfang der Steigerung!  
Langsam steigern!

Zurückhaltend

Immer breiter

Hn.

3

6

3

620

3

623

52

Höchste Kraft  
Wieder vorwärts drängend accel.

*tr*

*ffp*

*f*

3

3

3

3

628

Poco rit.

Pesante

*ff*

Timpani

632 **53** Vorwärts (♩ = 92) rit. (a tempo)

*ffp* *ffp* *ff*

639 **54**

*mf*

644

649 **55**

657 **56** Triumphal (Nicht eilen) Pesante

664

671 **57**

*fp* *fp*

679 **58**

*ff* *f* *p*

689

*f* *p* *f* *p* *f* *f*

696 **59**

704 *(tr)* *tr* *tr*

Musical notation for measures 704-708. Measure 704 has a trill on a quarter note. Measures 705-708 have sustained trills on quarter notes.

712 **60** Von hier nicht mehr breit

*f*

Musical notation for measures 712-718. Measures 712-718 have sustained trills on quarter notes.

719 Drängend bis zum Schluss **61**

Musical notation for measures 719-726. Measures 719-726 have sustained trills on quarter notes.

727

*ff*

Musical notation for measures 727-731. Measures 727-730 have triplets of eighth notes. Measure 731 has a quarter note with an accent.